

125840

# QUARTETTO

in Fa magg.

— PER —

2 Violini, Viola e Violoncello

— DI —

## A. SCONTRINO

Prezzo netto L. 8,-

ERNST EULENBURG, LEIPZIG.  
KGL. WÜRTTEMB. HOF-MUSIKVERLEGLR.



145340

Violino I.

# QUARTETTO

VIOLINO I.

in Fa magg.

per due Violini, Viola e Violoncello

Allegro moderato (♩ = 100)

I.

Antonio Scontrino

*3* *pp* *tenero* *3* *pp* *pp*

*stretto.* *Tempo.* *1* *tenero* *pp* *pp*

*mf* *f* *pp* *pp*

*stretto* *Tempo* *mf* *string. sempre.* *pp*

*2* *1° Tempo sost.* *rinf.* *f* *ff*

*3* *Assai meno mosso e Sost.* *(♩ = 70)* *con espress.* *f*

*affrettando* *f*

*4* *Più mosso* *mf* *p*

*5* *Sost. come prima* *rall.* *pp* *f*

*f* *più mosso come prima* *mf*

VIOLINO I.

3

*rall.* **[6]** *Molto rite.*

*più p* *sf pp* *f*

nuto come recitativo declamante

*f* *f* *f*

**[7]** Più mosso - Villereccio (♩=108)

Calmò *pp* *rinf.* *fp*

*rinf.* *f* *smorzando* *pp* **[8]** 1° Tempo

*sf pp* *1*

Un poco più mosso *pp*

*pp* *rinf. e affrett. sempre*

*f* *Rit.* *ff*

*assai mosso* *1* *Vuota* *ff sempre*

*stretto* *tempo* *stretto*

**[9]** Vivo *f*

*dim.* **[10]** Meno mosso

*Cantabile* VIOLINO I.  
*p e dolente*

*Ritenuto* *mf* *Tempo* *f*

*Ritenuto* *mf* *stretto*

*Lento* *rall.*  
*lunga pp legatissimo*

**11** *Moderato come prima*  
*p legato* *p rinvivendo* **12**

*Più mosso*  
*p*

*rall.* *Moderato come prima*  
*più p* *p*

*Poco più mosso*  
*p* *mp* *cresc.*

*cresc. sempre* *mf*

*sempre cresc.* *ff*

13

## VIOLINO I.

5

Molto ritenuto, e come Recitativo declamato

*mf*  
Più mosso-Villereccio.

**14**  
*mf*  
*f*  
*smorz.*

**15** I° Tempo  
*pp*  
*pp*  
*sf*  
*mp*  
*mf*  
*stretto*  
*Tempo*  
*I° Tempo*  
**17**  
*mf*  
*Sost.*  
*stringendo sempre.*  
*stringendo sempre.*  
*I° Tempo*  
*pp*  
*pp*  
*più p*  
*sempre pp*

Allegretto grazioso. (♩ = 104)

## II.

VIOLINO I.

This musical score is for the first violin part of a piece titled "Allegretto grazioso" with a tempo of 104 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two main sections. The first section, starting at measure 1, features a melody with dynamic markings of *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *f* again. It includes a "Poco trattenuto" (slightly held) section marked with a bracket. The second section begins with a first ending bracket labeled "1" and a "rall." (rallentando) marking, followed by a "Tempo" marking. This section contains dynamics of *ff* (fortissimo), *pp*, *f*, and *pp*. The third section starts with a second ending bracket labeled "2" and the instruction "Appena un poco meno mosso" (Just a little less motion), with a *pp* dynamic marking. The score is written on a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature.

*f* *pp* *f* *pp*

*pp*

Poco trattenuto

*pp* *f* *p*

*f* *p* *mf*

1 *rall.* *pp* *pp* *f*

*pp* *f* *pp*

*f* *p* *f* *p*

*pp* *mf*

2 Appena un poco meno mosso *pp*



VIOLINO I.

7

**4** Più mosso

*ff* sciolte

*dim.*

**5** Poco meno mosso

*p*

*ritenendo*

**6** *rall.*

Quasi Andantino (♩ = 68)

*p*

I<sup>o</sup> Tempo

*ritenendo*

*mf* *sf p*

**7** *Sulla 3<sup>a</sup> Corda*  
*con molto sentimento*

*più p* **8**

**1<sup>o</sup> Tempo** *f pp f pp* *leggeriss.* *pp*

*pp*

*f pp f pp*

**9** *Rall.* *1<sup>o</sup> Tempo* *f pp pp f*

*pp f* *leggeriss.*

*pp*

**10** *f pp*

9

accelerando sempre  
 11  
 12  
 13  
 14 smorzando  
 Quasi And.<sup>no</sup> come prima  
 15 ancora più rall.  
 I.º Tempo  
 pizz.  
 arco  
 allargando

## III.

Andante assai moderato (♩ = 50)

pp

dim.

1 Tempo

tenero

pp

ritard.

Tempo

tenero

rit.

2 Più mosso

4<sup>a</sup> Corda

f

mf

pp

pp

cresc.

2<sup>a</sup> Corda

mp

3 Un poco più mosso

rinf.

p

f

rit.

4

ff

più f

VIOLINO I.

11

dim. 5 *pp*

*3*

6 *I<sup>o</sup> Tempo* *pp*

*3*

7

*tenerissimo* *p*

8 *sempre pp e senza affrettare*  
*Ritenuto* *Tempo*

*f allarg. ff f*

9 *p*

*più p*

10 *2<sup>a</sup> Corda*

*p p*

*f f pp f pizz.*

## IV.

Allegro popolare  
(♩ = 84)

Popolaresca

9

1

*p*

*f*

2 Più mosso

*pp*

*incominciando a rinforzare*

*sciolte*

3

*f*

*ff*

VIOLINO I.

13

Violino I musical score page 13. The score is written for a single violin in G major (one sharp). It consists of 13 staves of music. The first four staves contain rapid sixteenth-note passages with various fingering and bowing markings. The fifth staff begins with a measure rest, followed by a section marked *p* (piano) with a tempo of  $\text{♩} = 100$ . This section includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings. The sixth staff continues with *mp cantando* (mezzo-piano cantando). The seventh staff has a *rall.* (rallentando) marking. The eighth staff is marked *p tempo* (piano tempo). The ninth staff is marked *mf* (mezzo-forte). The tenth staff begins with a measure rest, followed by a section marked *dim. e rall.* (diminuendo e rallentando) with a tempo of  $\text{♩} = 63$ . This section includes *mf dolce* (mezzo-forte dolce) and *dolce* markings. The eleventh staff continues with *dolce*. The twelfth staff has a *rall.* marking. The thirteenth staff ends with a *Calmo* marking and a final measure rest.

## VIOLINO I.

6 Mosso

*pp dolcissimo* *sf* *mf*

*stringendo*

*ff* *pp* *1° Tempo, ma meno mosso* *pp sottovoce*

*deciso e Vivo* *ff* *p*





VIOLINO I.

16

*p*

*dim.*

*tempo*

*dim.*

9

Meno mosso

*con passione p*

*p*

VIOLINO I.

17

Poco più mosso e accelerando



Sostenuto

Ritenuendo



**10** Ritenuto come grandioso

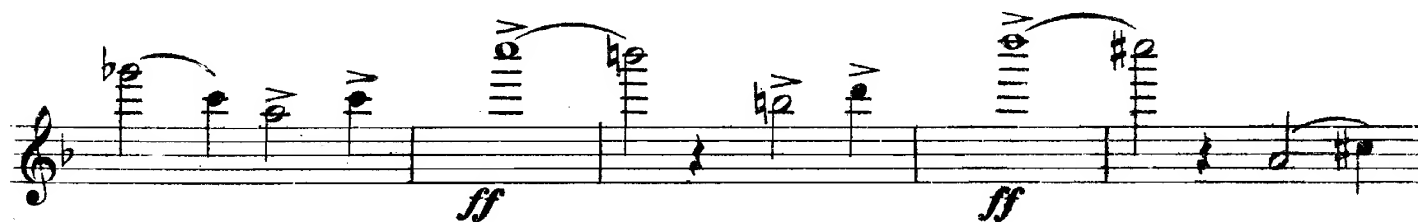
più mosso



ritenuto come prima

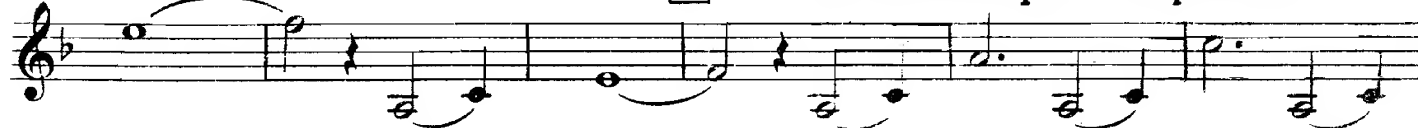
più mosso

più mosso



**11**

Più mosso sempre e sempre rinf.



Largo



